

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида» № 59»
д. Новое Девяткино

Консультация для родителей

Подготовила музыкальный руководитель
Севрюгина Ольга Леонидовна



2018 г.

КТО ТАКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ?



*Руководитель музыкальный
Слегка, быть должен гениальным:
И режиссером, и артистом,
И виртуозным пианистом.
А что ещё? Незаурядным педагогом
Обязан быть наш музыкант.
Он – весь один
Сплошной талант!
(автор неизвестен)*

Музыкальный руководитель

*Педагог-универсал!... Не солидно? Кто сказал?
Двадцать стульчиков у стенки - это Ваш Колонный зал.
Тут и «барыня», и Бах, ликование и страх,
И движение, и слово и улыбка на губах!
Мир меняется вокруг музыкальных Ваших рук
Такт, другой - и на паркете расцветает летний луг.
За окошком холод лют, в детском садике - уют,
Двадцать «птиц» танцуют польку, машут «крыльями», поют!
Двадцать преданных пичуг - это самый ближний круг
Добрых, нежных, как у мамы, терпеливых Ваших рук.
Смастерить костюм лисы, показать полёт осы,
Успокоить недовольных, вытирая им носы,
Бездна нужных добрых дел! Это Ваших рук удел!
Дай им Бог Любви и Силы, чтобы мир не оскудел!
(автор неизвестен)*



Музыкальный руководитель детского сада — это особая профессия. И появилась она относительно недавно — в послевоенные годы (1948 г.). До этого музыкальным воспитанием занимались сами воспитатели. Иногда им помогали музыканты, которые приходили в детский сад, когда нужно было подготовить и провести праздник. И с тех пор, как появилась такая должность, которая и называлась-то по-разному: «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель», «музыкальный руководитель» — сформировалось в обществе представление, что музрук нужен, в основном, для того, чтобы у детей был праздник. То есть, что профессия эта — что-то среднее между аккомпаниатором и массовиком-затейником.

Наверное, многим со стороны кажется, что работа эта легкая, «праздничная», не требующая особых талантов. Ну, подумаешь, что тут сложного: детей поразвлекать да праздник провести!

Посмотрите на музыкальных руководителей!

Это они не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.

Это они должны все уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, стихи сочинять, сценарии писать и т.д.

Это они должны всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.

Это они должны постоянно учиться, закупать новую методическую литературу, аудиокассеты, видеофильмы и т.д.

Это они должны быть всегда красивыми, модно и со вкусом одетыми, так как музыкальные руководители — «лицо» учреждения.

Это они должны быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника.

Это они несут все из дома: краски, бумагу, ткани, одежду и всевозможные атрибуты для проведения занятий и праздников с детьми.

Это они в выходные дни и по вечерам сочиняют новые сценарии.

Это они... да всего не перечислить.

Но музыкальный руководитель это не только затейник, сценарист и режиссер праздников. В первую очередь это универсальный мастер, без которого невозможно развитие детей! Ведь музыка вмещает в себя весь мир ребенка, является языком его души!

Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки.»

Музыкальные занятия детей в детском саду - это вступление в необычный, удивительный мир музыки. И **основная задача** музыкального руководителя — приобщить ребёнка к этому прекрасному миру, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов, через движение, через театрализованную деятельность осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

В своей профессиональной деятельности, музыкальный руководитель:

- ✓ осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду;
- ✓ организует и проводит музыкальные занятия, детские праздники, литературно-музыкальные утренники, вечера досуга в соответствии с графиком;
- ✓ ведет индивидуальную работу с детьми, выявляет музыкально одаренных детей, проводит индивидуальную работу с ними в группе;
- ✓ участвует в организации утренней гимнастики, физкультурных занятий, спортивных досугов и развлечений;
- ✓ принимает участие в организации игровой деятельности детей во 2-й половине дня, проводит музыкально-дидактические игры с пением, театрализованные игры, музыкально-ритмические игры;
- ✓ консультирует родителей и воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей в семье;
- ✓ 2-3 раза в год проводит уровневую оценку музыкального развития каждого ребенка, используя диагностическую методику по своему выбору.

Музыкальный руководитель должен знать:

- основные документы о правах ребенка и обязанностях взрослых по отношению к детям (Конвенция о правах ребенка; Международная конвенция о правах и основных свободах человека; Конституция Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании»);
- возрастную педагогику, психологию, физиологию, анатомию;
- методики музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- возрастные и индивидуальные особенности развития личности ребенка, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей дошкольного возраста;
- музыкальные произведения детского репертуара.



Музыкальный руководитель должен уметь:

- ✚ профессионально владеть техникой исполнения на музыкальном инструменте;
- ✚ разрабатывать авторскую обоснованную программу музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях;
- ✚ творчески использовать передовой опыт музыкального воспитания детей в соответствии с местными условиями; работать в экспериментальном режиме по внедрению новых программ;
- ✚ при необходимости активно участвовать в создании и преобразовании образовательной среды, разрабатывать и изготавливать необходимые пособия и дидактические игры, энергично подключая детей к этому процессу;
- ✚ применять психолого-педагогические методы и приемы формирования основ художественно-эстетической культуры детей, обрабатывать и анализировать накопленные материалы по музыкальному развитию каждого ребенка, организовывать проведение открытых занятий для своих коллег;
- ✚ использовать методы диагностики музыкального воспитания и развития детей, реализуя принципы индивидуального подхода.

К профессионально важным качествам музыкального руководителя относятся:

- ❖ творческое мышление;
- ❖ музыкальная и педагогическая одаренность;
- ❖ развитая моторика рук;
- ❖ развитые коммуникативные способности;
- ❖ высокая эмоциональная устойчивость — выдержка, самообладание;
- ❖ терпеливость, внимательность;
- ❖ большой объем оперативной и долговременной памяти;
- ❖ умение чувствовать и понимать стили, жанры музыки;
- ❖ педагогический такт.

